

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32»

Согласовано
на кафедре гуманитарного
образования
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено
на методическом совете
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2021

**Рабочая программа
по родной (русской) литературе
на 2021-2022 учебный год
(10-11классы)**

Составители:

Куликова Нина Викторовна
Квалификационная категория - высшая

Рабочая программа изучения родной (русской) литературы в 10-11 классах составлена на основе документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1645 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 "Об утверждении ФГОС среднего общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 413»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 года № 613 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- Локального акта МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.10.2018 г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»
- Протокола заседания кафедры гуманитарного образования МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.
 - авторской программы для средней школы (базовый уровень) по русскому литературе для 10-11 классов / О.Н.Михайлов и др., М: «Просвещение» 2019 г

Курс «Родная (русская) литература» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 10 - 11 классов, сдающих обязательный письменный экзамен (итоговое сочинение), а также планирующих сдавать экзамен по литературе.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов и расширения знаний по предмету.

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане

Учебный план МАОУ «СОШ №32» предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 10-11 классах в объёме 34 часов: в 10 кл.- 17 часов (1 час в две недели), в 11 кл. – 17 часов (1 час в две недели).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- Выпускник научится:

проявлять готовность к самообразованию.

- Выпускник получит возможность научиться:

развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные

- Выпускник научится:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

основам прогнозирования;

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

- Выпускник получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

- Выпускник научится: устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

владеть основными способами обработки информации и презентации.

- Выпускник получит возможность научиться:

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинений – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются

методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Содержание курса.

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы

русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Дистанционные формы работы

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	10	Skysmart Zoom Learnis http://www.vschoo1.km.ru	Древнерусская литература и фольклор как источник	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.

		http://www.teachpro.ru - http://www.ozo.rcsz.ru - http://www.college.ru - http://www.fipi.ru -	художественных принципов русской литературы.	
2	10	Skysmart Zoom Learnis http://www.vschool.km.ru - http://www.teachpro.ru - http://www.ozo.rcsz.ru - http://www.college.ru - http://www.fipi.ru -	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	Работа с текстами.
3	10	Skysmart Zoom Learnis http://www.vschool.km.ru - http://www.teachpro.ru - http://www.ozo.rcsz.ru - http://www.college.ru - http://www.fipi.ru	Литература первой половины XIX века.	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады «Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. А. С. Пушкин. Жанровые особенности первого русского романа. Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века. Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.

4	10	Skysmart Zoom Learnis http://www.vschoo1.km.ru http://www.teachpro.ru - http://www.ozo.rcsz.ru - http://www.college.ru - http://www.fipi.ru -	Литература второй половины XIX века.	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова. Мир и личность в драмах А. Н. Островского «Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова. М. Е. Салтыков-Щедрин. Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.
---	----	--	---	--

Тематическое планирование курса по литературе «Родная (русская) литература: классика и современность»

10 класс (17 часов)

№	Тема занятия	часы
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	1
2	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	1
3	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	1
4	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство	1

	автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	
5	Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. Зарождения реализма как направления.	1
6	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	1
7	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	1
8	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	1
9	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	1
10	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.	1
11	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	1
12	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1
13	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	1
14	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	1
15	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство	1

	художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	
16 - 17	Резерв	2

Тематическое планирование курса «Родная (русская) литература»

11 класс (17 часов)

№	Тема занятия	часы
1.	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	1
2.	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	1
3.	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	1
4.	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	1
5.	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	1
6.	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.	1
7.	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской	1

	поэзии.	
8.	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	1
9.	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.	1
10.	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабея, М. Булгакова, А. Фадеева.	1
11.	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1
12.	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	1
13.	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	1
14.	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	1
15	Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	1
16-17	Резерв	2

Требования к уровню образованности учащихся

1. Должны знать:

- иметь представление о тенденциях развития художественной литературы;
- знать тексты художественных произведений, биографический и литературоведческий материал;
- знать способы и источники получения информации;
- освоить основные схемы и алгоритмы анализа художественного произведения.

2. Уметь:

- видеть индивидуальный стиль писателя;
- уметь писать сочинения разных жанров, отзывы, изложения на литературном материале;
- уметь объяснить тематическое сходство и проблем в произведениях разных писателей;
- выявлять авторскую позицию, обнаруживать связь произведения со временем написания;
- уметь анализировать и оценивать произведения в единстве содержания и формы;
- выступать перед аудиторией, развивая коммуникативные навыки; выделять эстетическую составляющую любой практической деятельности.

3. Оценивать и понимать:

- значимость использования разных источников для получения информации, критически относиться к содержанию информации;
- принимать себя как представителя своей нации, воспитывать уважение к труду писателя, приобщаться к богатствам отечественной и мировой литературы, понимать литературу как важнейшее достижение культуры;
- формировать гуманистическое мировоззрение;
- понимать личную ответственность за получение качественного образования;
- воспринимать русскую классическую литературу как основу духовной нравственности.

Рекомендуемая литература.

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.

5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
12. http://metodisty.ru/m/files/view/skarlygina_m-m-_urok-prezentaciya-osobennosti_poeticheskogo_mira_a-feta
13. http://metodisty.ru/m/files/view/urok-_i_serebryanyi_mesyac_yarko_nad_serebryanym_vekom_plyl
14. http://metodisty.ru/m/files/view/tvorcheskaya_rabota_zaiacevoi_kristiny_-istoricheskie_parallel_i_v_voennom_oчерке_m-a-_sholohova_-na_donu

Литература для учителя.

1. Художественные тексты изучаемых произведений.
2. Материал газеты «Литература», журналов «Филологический класс», «Литература в школе».
3. Анализ литературного произведения в системе филологического образования. Ек: изд. АМБ, 2004.
4. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Ек: изд. АМБ, 2004.
5. Изучение творческой индивидуальности писателя. Ек.: УРГПУ, 2005.
6. Практикум по поэтике литературного произведения. Ек.: УРГПУ, 2003
7. Лейдерман Н.Л. Практикум по жанровому анализу литературного произведения. Ек.: УРГПУ, 2001.

8. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М. Айрис – Пресс, 2002.
9. Копленко В.Н. Аспекты лингвистического анализа поэтического текста. Ек. Дом учителя, 2001.
10. Александров В.Н. Анализ поэтического текста. Челябинск : Взгляд, 2004.
11. Каплан И.Е. Анализ произведения русской классики. М.: Новая школа, 1997.
12. Введение в литературоведение. М., 1996.
13. http://metodisty.ru/m/files/view/GP_Kurlenko_1355323305
14. http://metodisty.ru/m/files/view/kompleksnyi_analiz_teksta-_11_klass
15. http://metodisty.ru/m/files/view/eseninskaya_gostinaya