

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре гуманитарных
дисциплин
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено
на методическом совете
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2021

**Рабочая программа
по литературе
на 2021 – 2022 учебный год
(5-9 класс)**

Составители:

Гриднева Наталья Владимировна
Копанева Елена Борисовна
Квалификационная категория- первая
Куликова Нина Викторовна
Квалификационная категория- высшая
Чернышова Елена Леонидовна
Квалификационная категория- первая

ГО Краснотурьинск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1644 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 08 апреля 2015)
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- Локальный акт МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.10.2018 г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»
- Протокол № 1 от 30.08.2021 кафедры гуманитарных дисциплин МАОУ «СОШ № 32» рассмотрении и согласовании рабочей программы;
- Авторской программы по литературе. Литература. Рабочие программы 5-9 классы. Под ред. В.Ф. Чертова, Москва, «Просвещение», 2016

Используются учебники

для учащихся 5-9 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2016 год.

Изучение курса обеспечит:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в

школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

7) понимание авторской позиции и свое отношение к ней; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

8) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

9) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

10) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

11) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
5 класс	2	34	68
6 класс	3	34	102
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
9 класс	3	34	102
Всего			408

Содержание курса

содержание	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Термины	-литература как искусство слова -Художественный образ -Литературный герой. -Портрет героя. -Эссе -фольклор и литература -сказка фольклорная и литературная -литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка) -Художественная деталь. -Легенда как фольклорный и литературный жанр. -Вымысел и авторский замысел. -Монолог и диалог -Научная и ненаучная фантастика. -тема произведения -идея произведения -сюжет, эпизод -художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория) -ритм, рифма. Способы рифмовки -Автобиографическое	-персонаж. Главные и второстепенные персонажи. -система персонажей -герой и антигерой -тип -миф и сказка -характер -Лирический герой. - Лирический адресат -прототип -портрет -речевая характеристика -«говорящая» фамилия -художественная деталь -образ предмета -«вечные» образы -автор -сюжет. Композиция. - Лирический сюжет. -идейное содержание литературного произведения -фольклорные жанры (сказка, песня, былина, песня, загадка, пословица, поговорка) -литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ) -художественные	-сюжет -лирический сюжет -«вечные»сюжеты. «бродячие» сюжеты -художественный конфликт -персонажи-двойники и персонажи-антиподы -элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка -сюжетная линия -эпизод -пейзаж -интерьер -образ события -протособытие -гротеск -Драматические жанры (трагедия, комедия) -эпические жанры (роман, повесть, новелла) -лироэпические жанры (поэма) -тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет) -фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия,	--фольклор и литература -литература духовная и светская -древнерусская литература -духовная поэзия -литература Просвещения -худ форма и содержание -тематика, проблематика, идейное содержание -жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист) -литературный род (эпос, лирика, драма) -жанр -канон -эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла) -лирические жанры (лир стихотворение, послание, эпиграмма) -драматические жанры (комедия, трагедия, драма) -лироэпические жанры (поэма, баллада, песня,	-худ форма и худ содержание -тематика, проблематика, идейное содержание -литературный род (эпос, лирика, драма) -жанр -эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла) -лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет) -драматические жанры (трагедия, комедия, драма) -лироэпические жанры (поэма, баллада, песня, сатира) -худож мир -литерат направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) -тропы (метафора, олиц-е, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза) -фигуры (сравнение,

	произведение -Характер героя	средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза) -строфа (двустопная, катрен, октава) -тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.	риторический вопрос) -композиция -повествователь -проблематика произведения (социальная, нравственная, философская) -исповедь -стилизация -стихотворение в прозе -белый стих	сатира) -худож мир -литер направления (классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм) -тропы (метафора, олиц-е, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет) -фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос) -композиция -эпиграф -психологизм -трагическое и комическое -идеал -стилизация -пародия (бурлеска, травестия) -ритм, рифма -силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения -белый стих	антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос) -композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая») -лир отступления -форма дневника -форма исповеди -персонажи главные, второстепенные, внесценические -посвящение -эпиграф -психологизм -документализм -трагическое и комическое -идеал -стилизация -пародия -«онегинская строфа» -лирический герой -лирич сюжет -ритмика, рифма -силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения -вольный стих
Мифология		«Аполлон и музы», «Дедал и Икар»,			

		«Кипарис», «Орфей в подземном царстве» Вн.чт.: мифы о Нарциссе, Фаятоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С.Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты) «Яблоки Гесперид», «Прометей» Вн.чт. Искандер «13-ый подвиг Геракла»			
Русский фольклор		Русские <u>пословицы</u> из собрания В.И. Даля <u>Сказки</u> «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» <u>Песни</u> «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка...» <u>Былина</u> «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Вн.чт.: «Садко» А.Толстой «Илья Муромец»			
Литературная сказка	Андерсен «Гадкий утенок» Погорельский «Черная курица, или подземные				

	жители»				
Древнерусская литература		«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке») Вн.чт.: «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Вн.чт.: «Повесть о житии А.Невского», «Повесть о Тверском Отроче монастыре»	«Поучение» Владимира Мономаха ВЧ: «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» («Повесть временных лет») «О правлении и смерти Мономаха» («Ипатьевская летопись»)	«Житие Сергия Радонежского» ВЧ: Ключевский. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства. Распутин. Ближний свет издалека.	Слово о полку Игореве ВЧ: «Слово о гибели русской земли», «Задонщина»
РЛ XVIII века			<u>Фонвизин</u> «Недоросль» ВЧ: «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты)	<u>Ломоносов</u> «Утреннее размышление о Божием величестве» <u>Державин</u> «Бог», «Приглашение к обеду» <u>Карамзин</u> «Бедная Лиза» ВЧ: «Что нужно автору», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь»	<u>Ломоносов</u> «Ода на день восшествия...» <u>Сумароков</u> «Ода на суету мира» <u>Радищев</u> «Вольность» <u>Державин</u> «Объявление любви», «Фелица», «Властителям и судиям» «Памятник»
РЛ XIX века	<u>А.С.Пушкин</u> «Песнь о вещем Олеге» «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Вн.чт.: «Сказка о попе и работнике его Балде»	<u>Крылов</u> «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом» Вн.чт.: «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки»,	<u>Пушкин</u> «Туча», «Узник», Анчар», «Станционный смотритель» ВЧ: «Притча о блудном сыне», «Метель»	<u>Жуковский</u> «Теснятся все к Тебе во храм...» Хомяков «Воскрешение Лазаря», «Война мышей и лягушек» К.Прутков «Помещик	<u>Пушкин</u> «Вольность», К Чаадаеву», «Деревня», К морю», «К...», «19 октября», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии», «Я вас любил» «Мадонна»,

<u>Лермонтов</u> «Бородино» Вн.чт.: «Поле Бородина», «Парус» Гоголь «Ночь перед Рождеством» Вн.чт.: «Вечер накануне Ивана Купала» <u>Тютчев</u> «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...» «Есть в осени первоначальной» <u>Фет</u> «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом...» <u>А.К.Толстой</u> «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» <u>Тургенев</u> «Муму» Вн.чт.: «Воробей» <u>Некрасов</u> «Крестьянские дети» Вн.чт.: «дедушка Мазай и зайцы» <u>Л.Толстой</u> «Кавказский пленник» <u>Чехов</u> «Мальчики», «Лошадиная фамилия» Вн.чт.: «Лошадиная фамилия» <u>И.Никитин</u> «Русь» <u>А.Толстой</u> «Край ты мой, родимый край...» <u>И Северянин</u> «Запевка»	«Стрекоза и Муравей» <u>Жуковский</u> «Светлана» Вн.чт.: «Людмила» <u>Пушкин</u> Стихотворения: «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Унылая пора, очей очарованье...», «Вот север, тучи нагоняя...» Вн.чт.: «Ворон к ворону летит...» «Дубровский» Вн.чт.: «Барышня-крестьянка», «Выстрел» <u>Лермонтов</u> «Листок» ВЧ: «Беглец» <u>И.Бунин</u> «Лес, точно терм расписной...» <u>А.Кольцов</u> «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» ВЧ: «Лес» <u>Тютчев</u> «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся...» ВЧ: «Неохотно и несмело...» <u>Фет</u> «Учись у них...», «Ласточки пропали...» <u>Н. Рубцов</u> «Родная деревня» ВЧ: «Какая грусть! Конец аллеи...» <u>Н.С.Лесков</u> «Левша»	<u>Лермонтов</u> «Три пальмы», «Тучи», ВЧ: «Боярин Орша» <u>Гоголь</u> «Тарас Бульба» ВЧ: «»Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» <u>Тургенев</u> «Живые мощи», «Лес и степь», ВЧ: «Бежин луг» <u>Тютчев</u> «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело» ВЧ: «Декабрьское утро» <u>Фет</u> «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер» ВЧ: «Какая грусть! Конец аллеи...» <u>Некрасов</u> «В полном разгаре страда деревенская», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») ВЧ: «Княгиня Волконская» <u>Салтыков-Щедрин</u> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» ВЧ: «Дикий помещик» <u>Чехов</u> «Смерть	и садовник», «Путник», «Современная русская песнь» Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы» <u>А. Толстой</u> «Благовест», «Благословляю вас» <u>Пушкин</u> «Мадонна», «Суровый Дант не презирал сонета...», «Капитанская дочка» ВЧ: «Пиковая дама» <u>Лермонтов</u> «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон», «Мцыри» ВЧ: «Боярин Орша» Байрон «Корсар» <u>Гоголь</u> «Ревизор», «Старосветские помещики» ВЧ: «Женитьба» <u>Бенедиктов</u> «Сон» <u>Гончаров</u> «Сон Обломова» <u>Чернышевский</u> «Четвертый сон Веры Павловны» («Что делать?») <u>Достоевский</u> «Сон Раскольникова» <u>А.Островский</u> «Снегурочка»	«Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я...», «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин» ВЧ: «Домик в Коломне» <u>Маяковский</u> «Ода революции» <u>Жуковский</u> «Невыразимое», «Море» ВЧ: «Видение» <u>Грибоедов</u> «Горе от ума» <u>Гончаров</u> «Мильон терзаний» ВЧ: <u>Салтыков-Щедрин</u> «Господа Молчалины» <u>Батюшков</u> «Мой гений», «Есть наложение и в дикости лесов» <u>Баратынский</u> «Разуверение», «Приманкой ласковых речей»... <u>Дельвиг</u> «Элегия». « Не осенний частый дождик» <u>Давыдов</u> «Песня старого гусара»
---	--	---	--	--

		ВЧ: «Человек на часах» <u>Чехов</u> «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Задачи сумасшедшего математика» ВЧ: «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» <u>Л.Толстой</u> «Детство» (избранные главы) <u>А.Мерзляков</u> «Среди долины ровныя...» <u>А Дельвиг</u> «Соловей мой, соловей...» <u>Вяземский</u> «Тройка мчится, тройка скачет...» <u>Ф Глинка</u> «Узник» И Козлов «Вечерний звон» <u>А Григорьев</u> «Говори хоть ты со мной» <u>Бестужев-Марлинский</u> «Испытание» <u>Гоголь</u> «Вий» <u>Чехов</u> «Степь»	чиновника», «Маска», ВЧ: «Налим» ВЧ: <u>А. Толстой</u> «Русский характер»	ВЧ: «Свои люди-сочтемся» <u>Л. Толстой</u> «После бала» ВЧ: «Утро помещика» <u>Бестужев-Марлинский</u> «Часы и зеркало» <u>Шмелев</u> «Лето господне» Чехов «Летающие острова»	«Гусарский пир» <u>Вяземский</u> «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости-изношенный халат» Кюхельбеккер «тени пушкина» Тютчев «29-е января 1837 года» Лермонотов «Мой демон», «нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так плох я люблю...», «прощай, немытая Россия», «Родина», «Пророк» «Герой нашего времени» ВЧ: «Маскарад»
РЛ XX века	<u>А.Толстой</u> «Край ты мой, родимый край...» <u>И Северянин</u> «Запевка» <u>Н Рубцов</u> «Родная деревня» <u>М.Пришвин</u> «Кладовая солнца» <u>П.Бажов</u> «Медной горы	<u>Искандер</u> «13-ый подвиг Геракла» <u>М.Горький</u> «Детство» (избранные главы) ВЧ: <u>Л.Толстой</u> «Отрочество», <u>М.Горький</u> «В людях» <u>А Куприн</u> «Чудесный	<u>Шмелев</u> «Страх» <u>Замятин</u> «Дракон» <u>Фадеев</u> «Разгром» (фрагменты) <u>Бунин</u> «Подснежник» ВЧ: «Лапти» <u>Куприн</u> «Куст сирени» ВЧ: «Храбрые	<u>Мережковский</u> «Сон» <u>Горький</u> «Челкаш» ВЧ: «Песня о буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» <u>Блок</u> «Девушка пела в церковном хоре»,	<u>Бунин</u> «26-е мая» <u>Блок</u> «Пушкинскому дому» <u>Цветаева</u> «Стихи к Пушкину» <u>Ахматова</u> «Смуглый отрок бродил по аллеям»

	хозяйка» Вн.чт.: «Синюшкин колодец» <u>А.Грин</u> «»Алые паруса» Вн.чт.: «Зеленая лампа» Вн.чт.: «Цветок на земле» <u>А.Твардовский</u> «Рассказ танкиста» <u>В.Катаев</u> «Сын полка» <u>В.Астафьев</u> «Васюткино озеро», «Жизнь Трезора» Вн.чт.: «Удар сокола» <u>М. Зощенко</u> «Галоша»	доктор» <u>А.Блок</u> «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное» <u>В. Маяковский</u> «Хорошее отношение к лошадям» <u>И.Бунин</u> «Густой зеленый ельник у дороги», У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» <u>С.Есенин</u> «Гой ты, Русь моя родная...», «Топаи да болота», «Нивы сжаты, роши голы...» Вн.чт.: «Песнь о собаке» <u>А. Платонов</u> «Неизвестный цветок» <u>Н. Рубцов</u> «Звезда полей», «Листья осенние» <u>В.Распутин</u> «Уроки французского» <u>Б.Окуджава</u> «Арбатский романс» <u>В.Высоцкий</u> «Кони привередливые» <u>Шукшин</u> «Живет такой парень»	беглецы» <u>Маяковский</u> «Необычайное приключение, бывшее с В.М. летом на даче» <u>Ахматова</u> «Мужество», «Постучись кулачком-я открою» ВЧ: «Прошло 5 лет- я залечила раны...» <u>Заболоцкий</u> «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет...» ВЧ: «Журавли» <u>Шолохов</u> «Судьба человека» <u>Шукшин</u> «Срезал», «Чудик» ВЧ: «Микроскоп»	«Россия» ВЧ: «Русь» <u>Булгаков</u> «Собачье сердце» ВЧ: «Иван Васильевич» <u>Твардовский</u> «Василий Теркин(главы)» ВЧ: <u>Васильев</u> «А зори здесь тихие...» <u>Сурков</u> «Бьется в тесной печурке огонь» <u>Самойлов</u> «Сороковые» <u>Евтушенко</u> «Хотят ли русские войны» <u>В. Высоцкий</u> «Он не вернулся из боя» <u>Кондратьев</u> «Сашка» <u>Солженицын</u> «Матренин двор» ВЧ: «Захар-Калита» <u>Брюсов</u> «Сонет к форме» <u>Анненский</u> «Третий мучительный сонет» <u>Иванов</u> «Венок сонетов»	<u>Мережковский</u> «Одиночество» <u>Сологуб</u> «Мы- плененные звери» <u>Блок</u> «Усталость» <u>Гоголь</u> «Шинель», «Мертвые души» ВЧ: «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь» <u>Тургенев</u> «Певцы» <u>Лесков</u> «Тупейный художник» <u>Достоевский</u> «Бедные люди» (фрагменты) <u>Андреев</u> «Город» <u>Сологуб</u> «Маленький человек» <u>Набоков</u> «Рождество» <u>Тэффи</u> «Взамен политики» <u>Шукшин</u> «Ораторский прием» <u>Искандер</u> «Кролики и удавы» (фрагменты) <u>Хармс</u> «Елизавета Бам» <u>Аверченко</u> «Корибу»
Зарубежная литература	<u>Д.Лондон</u> «Белый клык» <u>Э.Сетон-Томпсон</u> «Королевская	<u>Жанр баллады</u> <u>Гете</u> «Лесной царь» <u>Шиллер</u> «Перчатка»	<u>Сервантес</u> «Дон Кихот» (фрагменты) ВЧ: <u>М Твен</u> «Янки из	<u>Мольер</u> «Мещанин во дворянстве» ВЧ: «Тартюф, или	<u>Данте</u> «Божественная комедия» (фрагменты) <u>Шекспир</u> «Гамлет»

	аналостанка» <u>К.Дойл</u> «Камень Мазарини» <u>Р. Бредбери</u> «Все лето в один день»	<u>Скотт</u> «Клятва Мойны» <u>Стивенсон</u> «Вересковый мед» <u>Эзоп</u> «Ворона и Лисица», «Муравей и Жук» <u>Федр</u> «Лисица и Ворон», Лисица и Аист», <u>Ж. де Лафонтен</u> «Дуб и Трость» <u>Г.Э.Лессинг</u> «Свинья и Дуб» <u>В.Гюго</u> «Отверженные» (гл. «Козетта», «Гаврош») <u>Ч. Диккенс</u> «Оливер Твист» (фрагменты) <u>Кэрролл</u> «Алиса в стране чудес» <u>Э.Лир</u> . «Лимерики» <u>Честертон</u> . Стихотворения <u>Лондон</u> «Сказание о Кише» ВЧ: «Любовь к жизни» <u>Сент-Экзюпери</u> «Маленький принц» ВЧ: «Планета людей» <u>Д.Лондон</u> «Белый клык»	Коннектикута при дворе короля Артура» <u>Шекспир</u> «Ромео и Джульетта» ВЧ: «12-ая ночь, или Что угодно» <u>Мериме</u> «Видение КарлаXI» <u>Э.По</u> «Низвержение в Мальстрем» <u>О.Генри</u> «Дары волхвов» <u>Леблан</u> «Солнечные зайчики» <u>К.Дойл</u> «Знак четырех» <u>Честертон</u> «Лиловый парик» <u>Кристи</u> «Гайна египетской гробницы» <u>Сименон</u> «Показания мальчика из церковного хора» <u>Толкин</u> «Хоббит, или Туда и обратно» <u>Шекли</u> «Страж-птица»	Обманщик» <u>Булгаков</u> «Жизнь г. Де Мольера» <u>Байрон</u> «Корсар» <u>Хемингуэй</u> «Старик и море» <u>Данте</u> «В своих очах любовь она хранит...» <u>Петрарка</u> «промчались дни мои быстрее лани» <u>Шекспир</u> «Зову я смерть», «Седины ваши зеркало покажет», «Не соревнуюсь я с творцами од» <u>Бодлер</u> «Что можешь ты сказать...» <u>Верлен</u> «О, жизнь без суеты»	ВЧ: «Отелло» <u>Гете</u> «Фауст» (фрагменты) ВЧ: <u>О.Уайльд</u> «Портрет Дориана Грея» <u>Пнидар</u> «Первая истмийская ода» <u>Малерб</u> «Ода королеве» <u>Гофман</u> «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» <u>Байрон</u> «Паломничество Чайльд-Гарольда» <u>Гюго</u> «Девяносто третий год» <u>Э.По</u> «Ворон»
Эпос народов мира		«Калевала» «Песнь о Роланде» «Песнь о нибелунгах»			
Античная литература		Гомер «Илиада»			Анакреонт «Сединой

		(эпизод) «Одиссея» (эпизод)			виски покрылись, голова вся побелела...» <u>Эсхил</u> «Прометей прикованный (фрагменты) <u>Катулл</u> «И ненавижу и люблю...» <u>Гораций</u> «Ода к Мельпомене» <u>Овидий</u> «Метаморфозы» <u>Марциал</u> «Если сограждан», «И предатель ты...»
--	--	--------------------------------	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

(68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

Термины:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Литературный герой.
- Портрет героя.
- Эссе
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, сказ).
- Художественная деталь.

- Легенда как фольклорный и литературный жанр.
- Вымысел и авторский замысел.
- Монолог и диалог
- Научная и ненаучная фантастика.
- Тема произведения.
- Идея произведения .
- Сюжет. Эпизоды.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Автобиографическое произведение
- Характер героя

«Литература как искусство слова»

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образов в литературе.

Мифология.

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис». «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, аллегория.

Развитие речи. Устное и письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Вн. чт. Мифы о Нарциссе. А.С. «Славянская и российская мифология».

Русский фольклор

Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена –доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора .Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

«Литературная сказка» (обзор)

Ш.Перро.»Золушка». Х.К.Андерсена «Снежная королева». А.Погорельского «Черная курица , или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

Развитие речи. Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

«Аннотация»(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам. Примерный план аннотации.

Древнерусская литература

«Повести временных лет» .(«Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

Теория литературы. Летопись. Повесть . Древнерусская литература. Сказание.
Вн. чт. «Сказание о Белгородском киселе»

«Жанр басни в мировой литературе»(обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж.де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

Развитие речи. Выразительное чтение басен наизусть.

Русская литература 19 века.

И.А.Крылов.

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басен наизусть.

А.С.Пушкин

«Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы и настроения человека.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн. чт. И.А. Бунин «Няня».

«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказки наизусть.

Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Ритм. Рифма .Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.

Вн. ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».

Н.В.Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

Теория литературы. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана. Пересказ фрагментов повести.

Вн.ч. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

«Образ времени года в литературном произведении» (обзор)

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится ..»

А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом....»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш сад...»

И.А.Бунин «Лес . точно терем расписной....»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека .Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Описание любого времени года с использованием цитат.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Образ муму . средства его создания.

Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащихся к событию или герою.

Н.А.Некрасов . Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль диалогов в стихотворении.

Теория литературы. Собираательный образ. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворений.

Вн.ч . Н.А.Некрасов .Стихотворения.

«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Л.Н.Толстой. «*Кавказский пленник*». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Смысл названия.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана .Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа .

А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».Образы детей. Проблема взаимопониманий взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа на основе личных впечатлений.

Вн.ч. Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»

«Письменный отзыв о литературном произведении»(практикум)

Письменный план письменного отзыва о литературном произведении.

Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«Образ Родины в русской поэзии» (обзор)

И.С.Никитина «*Русь*», «*Край ты мой, родимый край...*» А.К.Толстого, И.Северянин «*Запевка*», Н.М.Рубцов «*Родная деревня*»

Картины родной природы. Изображение жизни русских людей. Национальных характеров, традиций.
Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня.
Вн.ч. Произведения русской поэзии.

Русская литература 20 века.

И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

С.А. Есенин . «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», « Нивы сжат.рощи голы». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов .

Теория литературы. Фольклорные образы . Метафора. Эпитет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн.ч. С.А. Есенина «Песнь о собаке».

П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Теория литературы. Сказ. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагментов с сохранением сказовой манеры повествования.

«Образы детей в мировой литературе»

В.Гюго «Отверженные». Ч.Диккенс «Оливер Твист». М.Твен «Приключения Тома Сойера». О.Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для детей. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания.

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

А.С.Грин . Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальность действительности в повести. Образы Ассоль и Грея. Символические образы моря, солнца, паруса. Смысл названия.

Теория литературы. Образы предметов.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа .Философская символика образа цветка.

Теория литературы. Символ. Язык произведения.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос с использованием цитат.

Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.

С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные традиции в пьесе-сказки . Поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме, лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных произведениях.

«Образы детей в военной поэзии и прозе» (обзор)

А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста». В.П. Катаева «Сын полка».

Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.

В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитат.

Вн. ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» («Удар сокола»)

«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей» (обзор)

Дж.Лондон. «Белый клык» Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналогистка».

Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес». В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных .

«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)

А.П.Чехов «Хирургия», А.Конан Дойл «Камень Мазарини».М.М.Зощенко «Галоша» Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра . Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический , научно-фантастический , детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

«Тема и идея литературного произведения»

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе .Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(102 часа)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Миф и сказка.
- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идейное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Строфа (двустопная, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ.

(Вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

«Яблоки Гесперид», «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР. Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

(Обзор)

«Калевала» (*фрагменты*). «Песнь о Роланде» (*фрагменты*). «Песнь о нибелунгах» (*фрагменты*).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII— XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

И. А. КРЫЛОВ Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

И.-В. Гёте. «Лесной царь».

Ф. Шиллер. «Перчатка».

В. Скотт. «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и

христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция. *Развитие речи.*

Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...». Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворение «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. *Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. *Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ. Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ. Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета. *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

(Практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА

(Обзор)

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (*фрагменты*). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир. Лимерики.

Г. К. Честертон. Стихотворения.

А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс. «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(Обзор)

Л. Н. Толстой. «Детство» (*избранные главы*).

М. Горький. «Детство» (*избранные главы*).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном. *Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК. Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Средства передачи

эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

(Практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»)
П. А. Вяземский. «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»)
Ф. А. Глинка. «Узник» («Не слышно шуму городского...»)
И. И. Козлов. «Вечерний звон».
А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...».
Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».
В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖ. ЛОНДОН. Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание».

Н. В. Гоголь. «Вий».

А.П. Чехов. «Степь».

В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.

Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

СЕДЬМОЙ КЛАСС (68 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

Б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

В) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ, события.
- Протособытие.
- Гротеск.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- Лиро-эпические жанры (поэма).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Исповедь.
- Стилизация.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

*

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (*фрагменты*). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (*фрагменты*). «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема

«маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ. Слово о поэте. Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ. Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ. Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

И. С. Шмелёв. «Страх».

Е. И. Замятин. «Дракон».

А. А. Фадеев. «Разгром» (*фрагменты*).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А. А. АХМАТОВА. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ

(Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

П. Мериме. «Видение Карла XI».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».

О. Генри. «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Обзор)

М. Леблан. «Солнечные зайчики».

А. Конан Дойл. «Знак четырёх».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Обзор)

Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов. «Поющий колокольчик».

Р. Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС (68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

В) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- Фольклор и литература.
- Литература духовная и светская.
- Древнерусская литература.
- Духовная поэзия.
- Литература Просвещения.
- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Канон.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, ги-пербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Стилизация.

- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Белый стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО» Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (*фрагмент*).

Г. Р. Державин. «Бог» (*фрагмент*).

В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к

душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Оперы Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы

выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ. Слово о писателе. Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений)

А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леся. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Слово о писателе. Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А. А. БЛОК. Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...».

В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев. «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

(Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ. Слово о писателе. Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...».

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...»

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

(Обзор)

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (*фрагменты*).

Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в

произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

Б) анализ

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

В) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (*фрагменты*).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (*фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»*).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...»

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. Слово о поэте. «Божественная комедия» (*фрагменты*).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о гибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (*фрагменты*).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ. Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (*фрагменты*).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (*фрагменты*).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*фрагменты*).

П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А.Н. Радищев. «Вольность».

А.С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого.

Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (*фрагменты*), «Властителем и судиям», «Памятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

(Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (*фрагменты*).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (*фрагменты*).

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо «Удивительная история Петра Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикиан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского.

Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм. *Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ. Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН. Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Бро-жу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». *Теория литературы.* Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».

Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (*фрагменты*). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

(Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии. *Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм. Развитие речи.
Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ. Биография и творчество. Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». Поэма «Мёртвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (*фрагменты*).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.

Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция. *Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

(Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика. Развитие речи.
Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (*фрагменты*).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя

Учебно-методическое обеспечение Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф.Чертова 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М., «Просвещение», 2011

2. Учебник. «Литература» (1ч. 2ч.) В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова , "Просвещение" 2018 г.

Дополнительная литература

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.

2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

3. Журнал «Литература в школе»

4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

Образовательные электронные ресурсы:

3. Технические средства: мультимедиапроектор, компьютер.

4. Средства телекоммуникаций: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет:

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по рус-кому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и

литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкин. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г., посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> Древнерусская литература. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее

интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ран-них (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.philolog.ru/> Филолог.ру. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> Поговорим о русском... Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др

Дистанционные формы работы. 5 класс

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	5	https://interneturok.ru/	Мифология	
2	5	https://resh.edu.ru/		Русский фольклор
3	5	https://resh.edu.ru/		Древнерусская литература.
4	5	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil	Русская литература 19 века	
5	5	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil	Русская литература 20 века	

Тематическое планирование 5 класс, 68 часов

№ урока	Часы	Тема урока
---------	------	------------

Литература как искусство слова. (1 час)		
1	1	Литература как искусство слова.
Мифология (2 часа)		
2	1	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».
3	1	Художественный образ в мифе. Славянская мифология.
Русский фольклор (5 часов)		
4	1	Фольклор и народная словесность .Русские пословицы из собрания В.И. Даля.
5	1	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль»
6	1	РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.
Литературная сказка		
7	1	Сказка А.Погорьельского «Черная курица , или Подземные жители». 1 9/2 Авторская позиция.
8	1	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сил добра и зла в сказке.
Древнерусская литература. (5 часов)		
9	1	Древнерусские летописи. «Повести временных лет» .(«Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»
10	1	Сказание о белгородском киселе.
11	1	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.
12-13	2	Басни Ж.де Лафонтена и Г.Э.Лессинга.Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева
Русская литература 19 века. (21 час)		
14	1	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне». Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».
15	1	Выразительное чтение басен И.А. Крылова.
16	1	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.

17	1	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина
18	1	Выразительное чтение произведений А.С.Пушкина.
19	1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ исторического события в стихотворении.
20-21	2	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»
22	1	Фантастические события в повести. Мир Диканьки.
23	1	Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета
24	1	Повесть И.С.Тургенева «Муму».
25	1	Образ Герасима. Образ исторического времени в повести.
26	1	РР. Сочинение(обучающее) Смысл названия повести
27	1	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»
28	1	РР . Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
29-30	2	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
31	1	Образы горцев Образы Жилина и Костылина. РР. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей.
32	1	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики»
33-34	2	Образ родины русской поэзии 19 века(«Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого). («Запевка» И.северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)
Русская литература 20 века (30 часов)		
35	1	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Стихотворение И.А.Бунина «Няня»
36	1	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», « Нивы сжат.рощи голы». Образ родины в поэзии С.А.Есенина.
37	1	РР. Сочинение стихотворных загадок, ,монорима
38	1	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика в

		сказе.
39-40	2	«Приключения Тома Сойера» М.Твена. Мир детства в повести.
41	1	«Вождь краснокожих» О. Генри.
42	1	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»
43	1	Образ Ассоль. Образ Грея.
44	1	Описание встречи героев. Финал повести.
45	1	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок»
46-47	2	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Заглавный образ в пьесе –сказке
48	1	РР .Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа. Работа над речевой характеристикой героя. Сочинение. Речевая характеристика героя.
49	1	Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»
50	1	Повесть В.П. Катаева «Сын полка»
51	1	Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести.
52	1	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказ.
53	1	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.
54	1	Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес».Образ Артура.
55	1	РР. Письменный отзыв с использованием цитат.
56	1	РР .Практикум. Тема и идея литературного произведения.
57	1	Жанр рассказа в мировой литературе.
58	1	Жанр рассказа в мировой литературе. А.П.Чехов «Хирургия».
59-60	2	Детективные рассказы А. Конан Дойля « Камень Мазарини».
61	1	Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».
62	1	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери :«Все лето в один день»
63	1	РР. Отзыв о прочитанном произведении.

64	1	Рекомендация книг для внеклассного чтения.
65-68	4	Резерв

Тематическое планирование по литературе 6 класс (102 часа)

1	Образ человека в литературе.	1
Мифология.		
2	Герои в древнегреческих мифах. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Геракл и Прометей.	2
Античная литература		
3	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. Образ Одиссея.	3
Героический эпос народов мира		
4	Героический эпос. Образ Роланда. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	3
Русский фольклор		
5	Русские пословицы из собрания В. Даля. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доносчица», «Лиса и журавль». Народная песня и её виды. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	3
Древнерусская литература.		
6	«Повесть временных лет»	2
7	Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2
8	Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1
9	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	1
10	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1
Жанр басни в мировой литературе		
11	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».	2
12	И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».	2
Русская литература 19 века.		
13	Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.	2
14	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1
15	«Ворон к ворону летит...».	1
16	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Владимир Дубровский в родительском доме. Владимир Дубровский в доме Троекурова. Финал романа «Дубровский». История Владимира Дубровского.	7

17	Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1
18	Портрет в литературном произведении.	1
19	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».	1
20	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».	1
21	Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец».	1
22	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».	2
23	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	1
24	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки». «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	2
25	Сказ Н. С. Лескова «Левша». Образы русских умельцев. Авторская позиция в сказе «Левша».	3
26	Рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».	1
27	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	4
28	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	1
29	Литература нонсенса.	1
30	Повесть Л. Н. Толстого «Детство». Образ Николеньки Иртеньева. Образы родителей.	3
31	Повесть М. Горького «Детство». Образы бабушки и деда Каширина. Образ Алёши в повести «Детство».	4
Русская литература 20 века.		
32	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	2
	Сочинение о персонаже литературного произведения.	2
33	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».	2
34	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	2
35	С.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Топаи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
36	И. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
37	Тоническая и силлаботоническая системы стихосложения.	2
38	Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».	2
39	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Образ главного героя рассказа. Образ учительницы в рассказе.	2
40	Анализ письменных работ.	1
41	А. Платонов «Неизвестный цветок»	2
42	Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей. Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей. Анализ сочинений.	3
43	Жанр песни в русской поэзии XIX века. Жанр песни в русской поэзии XX века. Русский романс.	2
Зарубежная литература.		
44	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Человек и природа в рассказе.	3
45	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образы «взрослых» в произведении. Символическое значение	5

	образа маленького принца.	
46	Письменное сочинение-миниатюра.	1
47	Повесть Н. В. Гоголя «Вий». История Хомы Брута.	2
48	Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова.	4
49	Рекомендации для внеклассного чтения.	1
50	Итоговый урок	1

Дистанционные формы обучения. 7 класс

Дистанционная платформа	Теория	Практика
Электронный журнал Сайт « Видеоуроки» Сайт « РЭШ» « ZOOM» Электронный журнал Сайт Е.А.Захарьиной http://mlis.ru/ http://www.feb-web.ru/ http://writerstob.narod.ru / http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm	Древнерусская литература Классические сюжеты в мировой литературе Русская литература 18 века Русская литература 19 века Русская литература 20 века Зарубежная литература	Тестирование, сочинение, рецензия, анализ эпизода, творческое прочтение

Тематическое планирование 7 класс. (68 часов)

№	Тема	Кол-во часов
1	Сюжет как метафора жизни.	1
Древнерусская литература.		
2	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
3	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История Дон Кихота.	1
4	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». История Ромео и Джульетты	2
Русская литература 18 века.		
5	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Особенности конфликта в комедии «Недоросль». История Митрофана. Смысл финала комедии. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	4
Русская литература 19 века.		
6	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник». Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».	2

7	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Нравственная проблематика повести.	2
8	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
9	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.	2
10	Характеристика сюжета литературного произведения.	1
11	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Картины жизни запорожского казачества. История Андрия. История Остапа. Финал повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	6
12	Анализ эпизода эпического произведения.	1
13	Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи». История Лукерьи. Рассказ «Лес и степь».	2
14	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».	1
15	Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».	1
16	Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1
17	Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины».	2
18	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
19	Гротеск в литературе и других видах искусства.	1
20	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». «Маска».	2
21	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	1
Русская литература 20 века.		
22	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	1
23	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1
24	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
25	Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	1
26	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	1
27	Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
28	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
29	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	1
30	Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	1
31	Тропы и поэтические фигуры.	1
32	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Судьба Андрея Соколова. История Вани. Смысл названия и финала рассказа.	4
33	Сочинение о персонаже литературного произведения.	1
34	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал». «Чудик».	2
35	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1
36	Анализ рецензий.	1
Зарубежная литература.		
37	Урок 59. Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».	1

38	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».	1
39	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».	1
40	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».	1
41	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	1
42	Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	1
43	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».	1
44	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».	1
45	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1
46	Резерв .	4

Дистанционные формы обучения. 8 класс

№п. п.	класс	Дистанционная платформа	теория	практика
1	8	Сайт « Видеоуроки» Сайт « РЭШ» Сайт « ZOOM» Электронный журнал	1. Древнерусская литература 2. Духовная традиция в русской литературе 3. Русская литература 18 века 4. Русская литература 19 века 5. Русская литература 20 века 6. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе и поэзии 7. Зарубежная литература	Сочинение –эссе, отзыв, исследование, тестирование, внеклассное чтение, творческое прочтение, тренинги.

Тематическое планирование по литературе 8 класс. (68 часов)

№	Тема	Кол-во часов
1	Художественный мир литературного произведения	1
2	Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»	1
3	Духовная традиция в русской поэзии М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р. Державин «Бог» (фрагмент), А. С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса...», К. Р. «Молитва»	2
4	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1
5	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	2

6	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	2
7	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	7
8	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1
9	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», поэма «Мцыри»	3
10	Н. В. Гоголь комедия «Ревизор»	7
11	«Сны в художественной литературе» (обзор) В. Г. Бенедиктов. «Сон». И. А. Гончаров. «Сон Обломова» (из романа «Обломов»). Н. Г. Чернышевский. «Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»). Ф. М. Достоевский. «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»). Д. С. Мережковский. «Сон».	1
12	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1
13	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)	2
14	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»	2
15	М. Горький Рассказ «Челкаш»	3
16	А. А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»	2
17	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	5
18	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1
19	А. Т. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)	3
20	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе А. А.Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..." Д. С. Самойлов «Сороковые». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». В. Л. Кондратьев «Сашка».	4
21	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»,	3
22	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	2
23	Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»	2
24	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1
25	Форма сонета в мировой литературе Сонеты Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...», Ф.Петрарки «Промчались дни мои быстрее лани...», Ш. Бодлера «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...», В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет»	2
26	Литературные Пародии . Козьмы Пруtkова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова»	2
27	Итоговый урок	1
28	Резерв	4

Дистанционные формы обучения. 9 класс

Дистанционная обучения	платформа	Теория	Практика
---------------------------	-----------	--------	----------

Электронный журнал Сайт «Видеоуроки» Сайт «РЭШ» «ZOOM» Электронный журнал Сайт Е.А.Захарьиной http://mlis.ru/ http://www.feb-web.ru/ http://writerstob.narod.ru/ http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm	Античная литература Литература Средних веков Древнерусская литература Литература эпохи Возрождения Зарубежная литература Русская литература 18 века Русская литература 19 века Русская литература 20 века	Тестирование, сочинение, рецензия, анализ эпизода, творческое прочтение, комплексный анализ лирического стихотворения
--	---	--

Тематическое планирование по литературе 9 класс. (102 часа)

№	Тема	Кол-во часов
1	Художественный мир литературной эпохи; направления.	1
Античная литература		
2	Античная литература. Общая характеристика.	1
3	Поэзия Анакреонта. «Прометей прикованный» Эсхила.	1
4	Поэзия Катулла, Горация и Овидия.	1
Литература Средних веков.		
5	Литература Средних веков и Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
Древнерусская литература.		
6	Своеобразие литературы Древней Руси.	1
7-8	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».	2
9	Сочинение о «Слове о полку Игореве».	1
10	Работа над рефератом на литературную тему.	1
Литература эпохи Возрождения.		
11	Гуманисты эпохи Возрождения.	1
12	Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.	1
Зарубежная литература 17-18 века.		
13	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.	1
14	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст». Образ Фауста	1
15	Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1
16	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова.	1
Русская литература 18 века.		
17	Своеобразие русской литературы XVIII века.	1
	Русская сатирическая литература XVIII века	1

18	Поэзия Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1
Зарубежная литература первой половины 19 века.		
19	Художественный мир романтизма.	1
20	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	1
21	Поэзия Дж. Г. Байрона.	1
22	Поэзия Э. А. По.	1
Русская литература первой половины 19 века.		
23	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	1
24-25	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». Элегия «Море».	2
26	Целостный анализ лирического произведения.	1
27	Биография и творчество А. С. Грибоедова. Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии и «Горе от ума».	1
28-29	Этапы развития действия и кульминация. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра комедии «Горе от ума».	2
30-31	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого.	2
32-33	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	2
34	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума».	1
35	Подготовка к сочинению.	1
36	Биография и творчество А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	1
37	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
38	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.	1
39	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина. Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	1
40-41	Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.	2
42	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.	1
43	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».	1
44	Реализм пушкинского романа. Русское общество в романе «Евгений Онегин». Изображение человека в романе.	1

45	История Онегина.	1
46	Онегин и Ленский. Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».	1
47	«Татьяны милый идеал».	1
48	Татьяна и Ольга.	1
49	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1
50	Жанровое своеобразие романа.	1
51	Образ автора. Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков.	1
52-53	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».	2
54	Лирические отступления в эпическом произведении.	1
55	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.	1
56	Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.	1
57	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».	1
58-59	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.	2
60	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.	1
61	Стихотворение «Смерть Поэта».	1
62	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
63	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
64	Стихотворение «Родина».	1
65	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1
66	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».	1
67	Печорин и второстепенные персонажи. Глава «Бэла»	1
68	Повесть «Максим Максимыч».	1
69	Авторская позиция в романе. Глава «Тамань»	1
70-71	Тема любви в романе «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мэри»	2
72	Повесть «Фаталист».	1

73	Нравственная проблематика романа.	1
74	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.	1
75-76	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2
77	Композиция литературного произведения.	1
78	Биография и творчество Н. В. Гоголя.	1
79	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».	1
80	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1
81-84	Изображение жизни губернского города. Образы помещиков.	4
85	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.	1
86	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1
87	Образ Чичикова.	1
88	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».	1
89	Образ автора в поэме «Мёртвые души».	1
90	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
91	Анализ вставного текста в литературном произведении	1
92	Рассказ И. С. Тургенева «Певцы».	1
93	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».	1
94	Характеристика художественного мира литературного произведения.	1
Русская литература 20 века.		
95	Рассказ Л. Н. Андреева «Город».	1
96	Рассказ В. В. Набокова «Рождество».	1
97	Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».	1
98	Рассказ Тэффи «Взамен политики».	1
99	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	1
100-102	Резерв	3