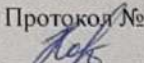


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ «СОШ №32»
Протокол №1 от 29.08.2025 г.
 Т.Н. Козьякова



Исполнено
подпись директора МАОУ
«СОШ №32»
Н.В. Серебрякова
01 сентября 2025 г. №

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 10-17 лет (4 – 11 классы)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кагилева Екатерина Сергеевна
Педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка.

Актуальность

Рабочая программа дополнительного образования «Музыкальная шкатулка» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г.3 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32», утвержден приказом муниципального органа «Управление образования ГО Краснотурьинск» от 17.05.2023 №124-Д.
- Протокол № 1 от 30.08.2023 года методсовета МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно. Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС предназначена для использования в средних классах.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства. **Музыкальное воспитание** – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

Музыкальное развитие – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

1.1 Программа относится к художественной направленности.

1.2. Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

1.3 Возраст воспитанников – 10-17 лет.

1.4. Срок реализации программы – 1 год

1.5 Форма занятий – групповая.

1.6. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 204 часа.

Периодичность в неделю – 3 раз в неделю по 1 часу 20 минут.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Содержание программы:

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач**:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется

упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;
- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
- умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, свистульки, колокольчики), соблюдать общую динамику, темп;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Формы и виды контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Методические рекомендации

Основные принципы организации деятельности:

- занимательность
- сознательность и активность
- наглядность
- доступность
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
- индивидуальный подход к учащимся

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

развлекательную - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

коммуникативную - объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

релаксационную – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

развивающую – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

воспитывающую – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Основные виды деятельности на занятиях:

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
2. Интонирование несложных попевок, песенок.
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки
- 6.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
7. Праздники. Концерты.

Участники музыкального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методическое обеспечение.

Условия реализации программы:

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Комплект детских музыкальных инструментов: -бубен; -ложки; -колокольчики; -свистульки; -барабан	1 4 4 2 1

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Мультимедийная установка	1
2	Музыкальный центр	1
3	Ноутбук	1

Тематическое планирование обучения

№ п/п	Тема аудиторного и внеаудиторного занятия	Форма организации внеурочной деятельности/ форма занятия	Кол - во часов		всего
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала.	Занятие-беседа	2	2	4
2	Разучивание песни «Как пойду я на быструю речку». Беседа о певческом дыхании.	Практическое занятие	3	3	6
3	Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку».	Теория и практика	1	5	6
4	Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку». Игра «Соседи».	Теория и практика	2	4	6
5	Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быструю речку». - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи».	Теория и практика	2	4	6
6	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - разучивание.	Теория и практика	2	2	4
7	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус».	Теория и практика	2	4	6
8	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус».	Теория и практика	2	4	6
9	Участие в празднике.	Занятие-концерт		2	2

10	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старый вальсок». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
11	Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старый вальсок».	Практическое занятие		6	6
12	Работа с солистами и хором в песни «Старый вальсок». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
13	Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
14	Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
15	Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных.	Теория и практика	2	4	6
16	Выступление на новогоднем празднике в начальных классах.	Занятие - концерт		2	2
17	Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа». Выступление на городском фестивале.	Занятие-беседа	1	5	6
18	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Резиночка».	Практическое занятие		6	6

19	Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Самый лучший папа». Подготовка к городскому фестивалю.	Комбинированное занятие	2	4	6
20	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая».	Практическое занятие		6	6
21	Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Мамочка любимая». Исполнение песни «Самый лучший папа» под фонограмму. Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
22	Упражнение на развитие дикции. Работа с солистами. Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
23	Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней «Мамочка моя». Игра «Зеркало». Выступление на городском фестивале	Комбинированное занятие	1	5	6
24	Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта.	Занятие-концерт	1	2	3
25	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие	1	5	6
26	Работа над песней «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
27	Работа с солистами. Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6

28	Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы». Подготовка к городскому фестивалю.	Занятие-беседа	1	5	6
29	Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
30	Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных». Подготовка к городскому фестивалю.	Практическое занятие		6	6
31	Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных». Выступление на городском фестивале.	Практическое занятие		6	6
32	Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек». Итоговая диагностика певческих данных.	Практическое занятие		6	6
33	Подготовка к отчётному концерту.	Занятие-репетиция		6	6
34	Участие в отчётном концерте и городских мероприятиях	Занятие - концерт		21	21
	Итого				204

В процессе работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от возможностей детей и степени их подготовленности. Так же может измениться время и дата проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.

Музыкальный репертуар:

1. Люди, улыбайтесь миру!
2. За звездой
3. Звездочка
4. Оркестр

5. Мечта
6. Иванушка
7. Колокола
8. Безобразник
9. Веселое путешествие
10. Песня о доброте
11. В нашем районе
12. Детская страна
13. Великая страна
14. Лапу дай
15. Земля детей
16. Ангел
17. Будем вместе
18. Моя Россия
19. Провинциальная Россия
20. Жизнь-Родине, честь-никому
21. Мне рисуют облака
22. Листья падают
23. Московская
24. 1 сентября
25. Буду военным
26. Поклонимся родителям
27. Бумажный голубь
28. Святая Россия
29. Разукрасим все планеты
30. Дай списать
31. До свидания, лето!
32. С Днем учителя
33. Лебеди улетали
34. Не уроните шарик

Литература:

1. Истомина С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
2. Кондратьев Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
3. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

Интернет ресурсы

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm

4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedi/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 15.10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>